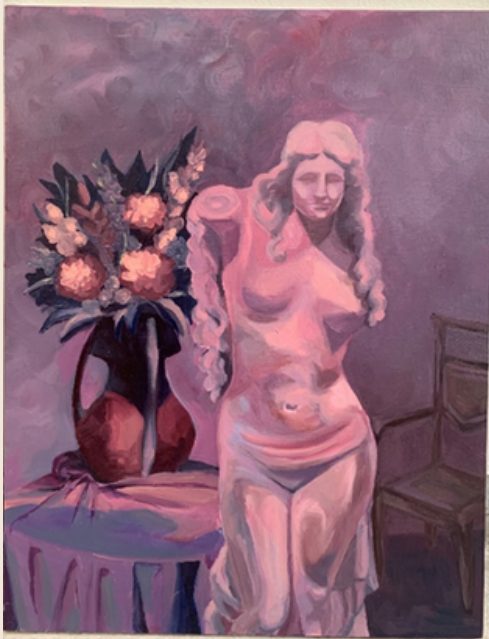




I.2.3. persoona

Liisa Kiikkilä



Taiteen perusopetuksen kuvataiteen
laajan oppimäärän lopputyö

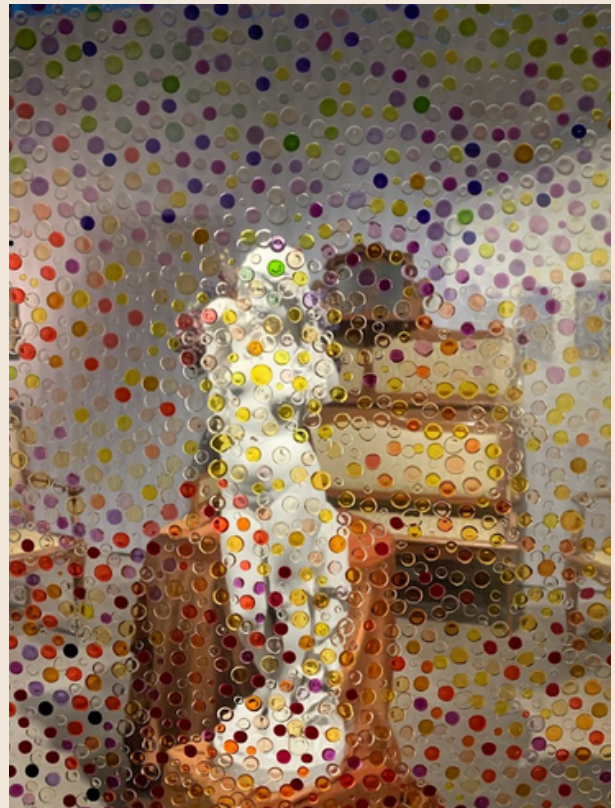
Pohjois-Helsingin kuvataidekoulu

2023



Johdanto

Lopputyöni "1.2.3. persoona" on kolmiosainen teossarja, joka käsittelee persoonallisuuden yhteyttä erilaisiin tilanteisiin ja ympäristöihin. Teossarja on toteutettu vesiliukoisilla öljyväreillä puisille maalaus pohjille. Teos lähti liikkeelle Konrad Mägin näyttelystä (taidemuseo Emma: Konrad Mägi, maalauksen arvoitus, 29.09.2021 - 23.01.2022) ottamistani valokuvista, joita myöhemmin käytin referenssikuvina maalatessani. Aloittaessani työstämään teosta en ajatellut sen päätyvän lopputyökseksi. Tarkoitukseni oli vain harjoitella värien käyttöä ja ihmisfiguurin mallintamista maalaamalla, koska en ole aikaisemmin juurikaan maalannut ihmishahmoja. Lopulta teosten maalaaminen vei sen verran kauan aikaa, että päätin niiden olevan lopputyöni.



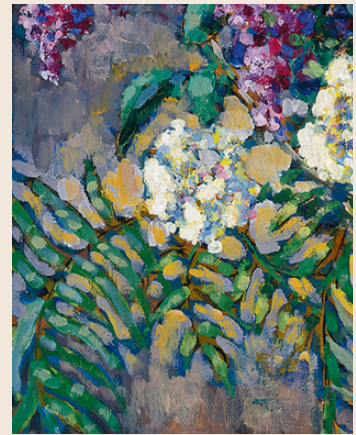
Ottamiani valokuvia Konrad Mägin näyttelystä.

Inspiraatio

Lopputyötä tehdessäni minua inpiroivat useat taiteilijat. Ensimmäisenä virolainen taiteilija Konrad Mägi (1878-1925), jonka miltei pointillistinen tyyli inspiroi minua värialueiden hyödyntämiseen maalatessa. Näyttelyssä esillä ollut veistos oli pohjana lopputyölleni. Veistoksen reunalla oli lasisermi täynnä erivärisiä pisteitä(ks. edellinen sivu), joiden läpi saattoi katsoa veistosta eri väreissä. Siitä lähtikin idea tehdä lopputyöni eri värisiksi.



Konrad Mägi: Norjalainen mäntymaisema (rajattu)



Konrad Mägi: Kukkivat oksat (rajattu)

Kukka-asetelman toteuttamiseen sain runsaasti ideoita ja apua Pinterestistä.



Pinterestiin tallentamiani kukkamaalauksia

Muita inspiraationlähteitä ovat olleet Karoliina Hellbergin tilamaalaukset sekä Viggo Wallensköldin ihmishahmot huonetiiloissa. Olen käynyt heidän molempien näyttelyissä lopputyöprosessini aikana.

Lisäksi texasilaisen taiteilijan Sari Shryackin maalaustyyli on ollut inspiroiva.



Sari Shryack: Florida Rubber tree (rajattu)



Karoliina Hellberg: Huone yöllä



Sari Shryack: Beachgoer No.10 (rajattu)



Viggo Wallensköld: Kirjasto

Aihe

Lopputyöni kertoo persoonallisuuden ja ympäristön keskinäisestä vaikutuksesta. Teossarja koostuu naishahmosta, joka on esitetty kolmessa eri valossa. Ensimmäinen persoona on violetti, toinen persoona on oranssi ja kolmas persoona on vihreä. Jokaisessa teoksessa hahmo ja ympäristö ovat hieman erilaisia. Ne ovat kuitenkin sama hahmo, mutta siitä nousee esiin eri piirteitä ja ominaisuuksia erilaisessa ympäristössä.

Ympäristö koostuu fyysisesti ympärillä olevista ihmisistä ja asioista. Ympäristö on myös ne ajatukset ja ideologiat, joiden ympäröimänä on. Ne ovat kytköksissä, sillä muiden ihmisten ajatuksilla ja mielipiteillä voi olla paljonkin vaikutusta omiin ajatuksiin ja siten myös käytökseen. Siksi ihmisen persoonallisuus voi olla erilainen riippuen ympäristöstä.

Teosten taustaympäristö eroaa lähinnä kuvakulman suhteen. 3. persoonan taustalla näkyy tuoli ja huoneen nurkkaa kun taas 2. persoonan taustalla ei ole lainkaan tuolia. Jokaisen persoonan vierellä on kukkamaljakko, joka sekin on erilainen joka teoksessa. Maljakko heijastaa persoonan naiseutta ja on ikään kuin persoonan itsetunnon ja ajatusten heijastuma.

Työprosessi

Piirsin vihkoon ensin pienen luonnoksen ja sitten aloitin työstämään töitä rinnakain tehden ensin alusmaalaukset jokaisella värillä. Valitsin väreiksi välivärit, koska pidän niistä ja ajattelin, että ne luovat sopivaa kontrastia toisiinsa. Päädyin käyttämään vesiliukoisia öljyvärejä, koska halusin kokeilla miten ne toimivat.

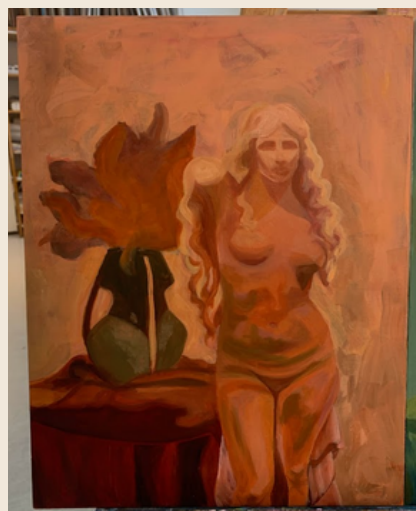
lyijykynäluonnos





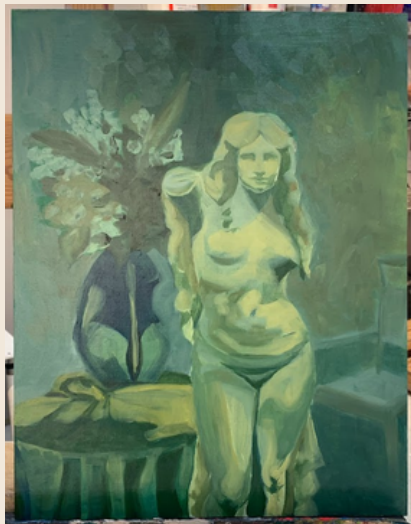
1. persoona

Lähdin työstämään tätä melko yksityiskohtaisesti ja vasta loppua kohden sain pehmenettyä siveltimenjälkeä. Keskityin aluksi hyvin paljon vartalon maalaamiseen. Kukka-asetelma oli aika suuri haaste enkä ollut edes varma minkälaisen siitä haluaisin. Siinä Pinterest oli suurena apuna ja teinkin pienen harjoitelman erikseen. Värimaailmassa oli paljon hakemista ja aluksi työ oli liian monivärinen.



2. persoona

Tämän työstäminen sujui vähän suurpiirteisemmällä tasolla koko prosessin ajan. Kuitenkin kukat toivat tähänkin vaikeuksia. Mietin pitkään maljakon väriä ja päädyin lopulta sävy maailman rikkovaan vihertävään maljakkoon.

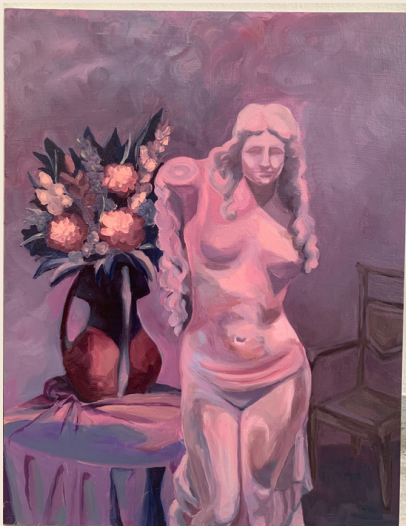


3.persoona

Tämän työstäminen onnistui kaikkein sujuvimmin ja tähän käytin luultavasti vähiten aikaa. Tämän kanssa ei ollut kovin suuria vaikeuksia edes kukka-asetelman kanssa. Tässä työssä myös väripaletti oli rajatuin, joten se varmaankin helpotti työskentelyä.

Lopuksi

Olen melko tyytyväinen lopputulokseen. Työt etenivät hitaasti ja hankaluuksia oli paljon. Kuitenkin niitäkin enemmän opin itsestäni maalaajana. Opin tuntemaan omia vahvuuksiani ja tietämään missä minulla on vielä harjoiteltavaa. Nyt kun mietin prosessin alkua, aloittaisin työstäni teoksia paljon rennommalla ja suurpiirteisemmällä otteella. Kaikissa teoksissa kukat jäivät viimeiseksi lähinnä siksi että ne olivat mielestäni hankalimmat toteuttaa. Jatkossa en kuitenkaan välttelisi mitään sen takia, että se tuntuu hankalalta tai pelkään etten osaa.



1.persoona



2.persoona



3.persoona

Lähteet

Taidemuseo Emma: Konrad Mägi, Norjalainen mäntymaisema, 1908-1910 ja kukkivat oksat, 1917-1929. Osoitteessa: <https://emmamuseum.fi/nayttely/konrad-magi/>. Viitattu 27.5.2023.

Pinterest.com

Kulttuuritoimitus: Viggo Wallenskold, Kirjasto, 2014. Osoitteessa: <https://kulttuuritoimitus.fi/artikkelit/artikkelit-henkilot/viggo-wallenskold-tietaa-millaista-on-olla-kuulumatta-joukkoon-siita-hanen-maalauksensakin-kertovat/>. Viitattu 27.5.2023.

Karoliina Hellberg, Huone yöllä 2015. Osoitteessa: <https://www.karoliinahellberg.com/paintings#/huone-yolla/>. Viitattu 27.5.2023.

Sari Shryack: Beachgoer No.10 ja Florida Rubber tree. Osoitteessa: <https://www.sari.studio/florida>. Viitattu 27.5.2023.